



Gentofte, den 15. januar 2015

Vedr. KTF10.2012-0348

Regnskab og afrapportering for Meridiano Teatrets sæson 2013/14 (den første sæson i den treårige aftale 1.7. 2013 – 30.6. 2016).

## Bemærkninger til regnskabet

Den første sæson har i overvejende grad fulgt aktivitetsplanen som blev beskrevet i vores redegørelse 30. november 2012.

I lyset af en driftsbevilling på årligt 2 mio.kr., som var en kraftig reduktion af de senere års hidtidige driftsstøtte på 2,7 - 3,1 mio.kr. udarbejdede vi en strategi, hvor den første sæson skulle omfatte en meget intensiv turnéaktivitet og dermed en betydelig højere egenindtægt end vanligt. Udgangspunktet for en sådan planlægning var, at efterspørgslen på vores forestillinger allerede sæsonen før havde været så markant, at vi kunne starte salgsarbejdet med en lang venteliste. Og vi er glade for at kunne rapportere, at det lykkedes fuldt ud. For et mindre teater som Meridiano er 122 forestillinger – de fleste reelle turnéopførelser – en kraftanstrengelse. Resultatet kan dog heldigvis aflæses på indtægtssiden.

På det internationalt kulturelle plan realiserede vi desuden for første gang en unik kultureksport, som samtidig havde en gunstig indflydelse på vores driftsregnskab. På baggrund af mange års samarbejde med Shanghai Dramatic Arts Center solgte vi en licens til vores prisbelønnede multi-media-dukketeaterforestilling 'Genesis'. En licens der omfattede, at Meridianos kunstnerisk leder samt en skuespiller arbejdede i Shanghai i sammenlagt 6 uger. Denne begivenhed har allerede medført tilsvarende ønsker for andre af Meridianos forestillinger. Disse projekter er i øjeblikket under forhandling.

På indtægtssiden har vi dermed været helt i stand til at overholde det indsendte budget. Når overskuddet alligevel ikke har den tiltænkte størrelse, skyldes det væsentligst, at vi ikke har kunnet reducere lokaleudgifterne i det omfang, som vi havde tænkt os. Meridiano Teatret råder over meget velfungerende produktionsfaciliteter, som egner sig fortrinligt til det produktionslaboratorium, som ofte er forudsætning for at kunne udvikle de magiske forestillinger, der er vores kendetegn. I den strategi vi udarbejdede i 2012 indgik et håb om at opnå det daværende scenekunstudvalgs opbakning til at bevare lokalerne ved i større (og billigere) omfang at kunne stille det til rådighed for andre producenter. Men en separat ansøgning herom kunne desværre ikke imødekommes på daværende tidspunkt. Vi håber her i foråret at få arrangeret et møde med Projektstøtteudvalget om Meridiano Teatrets fremtid og her vil vi meget gerne som et af punkterne drøfte mulighederne for at bevare vores produktionssted til gavn for såvel miljøet som Meridiano selv. (Se evt. i denne sammenhæng vores ansøgning Jour.nr. KTF10.2013-0579)



# Meridiano

Vi forsøgte fortsat i 2013 målrettet at finde andre lokaler, hvilket heller ikke lykkedes. Til gengæld har vi været i stand til at øge udlejningen, som således også skaber en større egenindtægt. Det endelige udfald er blevet, at vi agter at blive i lokalerne og fortsat kæmpe for at gøre det muligt. I sæson 2012/13 havde vi opnået en midlertidig reduktion på 220.000 årligt. Denne reduktion har vi hos udlejer opnået at få gjort til en permanent reduktion.

Regnskabet for 13/14 endte dermed på resultatlinien med et overskud på kr. 437.000 mod det budgetterede på 514.000 kr. Et resultat som vi for sæsonen som sådan er ganske godt tilfredse med. Desværre giver det - på baggrund af forrige sæsons (12/13) underskud - ikke det ønskede grundlag for sæsonerne 14/15 og 15/16, idet vi ikke tager 514.000 med os som basis for de nye produktioner i disse to sæsoner, men kun 221.000. Dette er naturligvis noget vi i den planlægning, som hele tiden justeres, forsøger at tage højde for.

## Visioner og mission

I lyset af de rammer vores strategi har lagt for denne sæson, kan der ikke for sæsonen rapporteres om nye forestillinger. Vi anser det dog for vigtigt at påpege, at sæson 13/14 – udover den hektiske turnéaktivitet – har været brugt konstruktivt på det forberedende kunstneriske arbejde for indeværende sæson, der til gengæld kommer til at omfatte to produktioner i stedet for den ene, som var planlagt og beskrevet på forhånd.

Den planlagte co-produktion 'Baku' med det japanske teater KIO ligger nu veltilrettelagt og har prøvestart den 9. februar 2015.

Vores indsats i den internationalt-kulturelle udveksling er desuden indledningsvist nævnt med salget af licens for 'Genesis' til Kina. Samtidig skal fremhæves, at Meridiano modtager ganske mange invitationer til gæstespil verden over, men teatret realiserer og kan kun realisere gæstespil, der har en positiv effekt på indtægtsiden.

Den netop afsluttede ekstraordinære nyproduktion skal også her beskrives - nemlig produktionen af en juleforestilling fra oktober til december 2014, 'Englene fra Gentofte'.

Faktuelt hører denne produktion til afrapporteringen for indeværende sæson – men i lyset af bemærkningerne under regnskabet og i lyset af den nødvendighed det er løbende at justere planer, er det relevant at medtage optakten til denne forestilling (som ikke er inkluderet i vores treårs plan).

Som nævnt mange gange tidligere og senest i redegørelsen for planlægningen af disse tre sæsoner har Meridiano gennem tiden taget mange initiativer til at opnå et egentligt tilhørsforhold til Gentofte. I løbet af de sidste to år er vi efterhånden kommet til den erkendelse, at Gentofte Kommune ikke nærer det samme ønske. Vi har igennem de sidste sæsoner i stedet valgt at bakke op om et lokalt initiativ, pop-op spillestedet Filiorum, der ønsker at skabe et permanent spillested for børne- og ungdomsteater i Gentofte. Filiorum tænkes ikke som et producerende teater og er på det plan dermed ikke en konkurrent til



# Meridiano

Meridiano. Og Filiorum ønsker at samarbejde med Meridiano og placere teatrets forestillinger så meget som overhovedet muligt i deres udbud. For os er det meget klart: vejen til Gentofte går via Filiorum og en henvendelse i foråret 2014 fra Filiorum, som anmodede Meridiano om at producere en juleforestilling, tog vi meget seriøst. Skønt tiden og ressourcerne ikke var til stede indså vi meget hurtigt, at det ville være en rigtig god investering for fremtiden. Initiativet fra Filiorum omfattede et produktionstilskud. Samtidig opnåede vi fondsstøtte til produktionen – og kunne spille den tre uger i december 2014 med velbesøgte opførelser. Planen er, at den skal spille de næste år på samme tid i Gentofte – og vi har dermed sikret os en spilleindtægt fremover. Og forestillingen blev en succes og anmelderrost.

I aftalen med Scenekunstudvalget er nævnt 4 strategiske indsatsområder for Meridiano.

- Fastholdelse af teatrets profil med produktioner for både børn og voksne
- Videre udvikling af teatrets specielle kombination af visuelle, traditionelle og eksperimenterende udtryk
- International co-produktion (Japan)
- Meridiano vil fortsat arbejde på at opnå lokal forankring – evt. som egnsteater i hovedstadsregionen

De tre første områder har vi i overvejende grad kunnet følge, men som nævnt tidligere vil det reelt først afspejle sig i sæson 14/15 og 15/16.

Arbejdet med henblik på en lokal forankring må vi erkende pt. kræver ressourcer, som vi ikke har rent tidsmæssigt. Som beskrevet i vores planlægnings- og aktivitetsplan oplevede vi en meget stor imødekommenhed, da vi henvendte os til Herlev Kommune. Vi havde i første omgang håbet på, at et samarbejde med Herlev Kommune kunne udmøntes i, at kommunen stillede lokaler til rådighed. Desværre viste det sig, at disse lokaler som også skulle bruges til mange andre foreninger og formål i kommunen ikke reelt kunne huse vores kunstneriske aktiviteter, men kun vores administration. Både vi og Kulturdirektøren i Herlev måtte erkende, at projektet krævede langt større ombygninger end der var mulighed for. Vi har ikke opgivet at fortsætte dialogen med Herlev, men vi har ikke i indeværende sæson magtet at sætte ressourcer af til at fortsætte dialogen.

Den sidste betragtning fører umiddelbart videre til det ønske Scenekunstudvalget har lagt ned i aftalen om, at vi i vores rapport forholder os til rapporten 'God ledelse i selvejende kulturinstitutioner'. Ganske vist er Meridiano Teatret ikke en selvejende institution, men rapporten indeholder mange udmærkede punkter til overvejelse.

Ledelsen af Meridiano tilgodeser overordnet rapportens retningslinjer. Planlægningen og visioner sammenholdes løbende med realiseringen – og som det også fremgår af ovenstående – er intentionen at justere planerne. Det er dog vigtigt at understrege, at vores økonomiske ressourcer strækker til en administration bestående af én person, der skal varetage alt vedr. økonomi, sæsonplanlægning, dansk turnéalg og planlægning, udenlandske gæstespil som i Meridiano anses for meget væsentlig (og som er meget ressourcekrævende på det rent faktuelle plan) samt PR. Dette arbejde udføres i nær kontakt



# Meridiano

med den kunstneriske leder og to faste skuespillere, som tillige er associerede som teaterledere. Dette har en meget gunstig effekt på planlægningen, idet der ikke er lang vej fra kommandobroen til maskinrummet. Organisationen har naturligvis også en svaghed, som især kommer til udtryk, når samme skuespillere sendes så meget på turné som tilfældet har været i den forløbne sæson.

Meridiano har ikke økonomi til at have en lønnet bestyrelse, som der plæderes for i rapporten og det er derfor ikke rimeligt at lægge egentlige arbejdsbyrder på bestyrelsen – udover det arbejde, som naturligvis er en selvfølge. Det netop formulerede eksempel: at skabe et målrettet fremskud mod Herlev Kommune er ikke en umulighed, men i den hverdag som er realiteten i Meridiano vil det ofte blive netop det, vi ikke nåede – fordi under stor turnéaktivitet – eller i intensive produktionsfaser – hviler alt på for få skuldre.

Med disse bemærkninger indsendes regnskabet og afrapporteringen til godkendelse.

Med venlig hilsen

Poul Richard Pedersen  
Manager / Meridiano