

Vedr. Jour.nr. FTF10.2012-0348

Hermed fremsendes Meridiano Teatrets Årsrapport 2015-16 for regnskabsåret 1.7. 2015 – 30. juni 2016. Sæsonen var tredje og sidste for det treårige driftstilskud på ovennævnte bevilling.

Det er med stor tilfredshed, at Meridiano Teatret kan fremsende et årsregnskab, der overordnet set lander teatret efter denne treårs periode med en negativ kapitalkonto på kun kr. 2300 og på dette grundlag således indlede den nye treårsperiode 16-19 med tilsvarende bevilling på 2 mio.kr. pr. sæson.

Tre års perioden blev indledt med et ikke forventet underskud fra 12/13. Den overordnede plan for de tre sæsoner satte derfor to store udfordringer – dels at bringe os i balance i løbet af de tre sæsoner – og dels at realisere så stor en del af vores påtænkte aktiviteter som muligt på et tilskudsgrundlag, der afveg betragteligt fra ansøgningsbudgetterne. Dette er lykkedes som det også fremgår af de allerede rapporterede regnskaber for 13/14 og 14/15 – bl.a. ved et meget intensivt og resultatrigt salgsarbejde i den første sæson – og dels ved i meget høj grad hele tiden at justere på budgettet.

I den sammenhæng skal bemærkes, at planerne som beskrevet i den treårige aftale især måtte ændres for sæson 15/16, hvilket betyder, at det budget, som regnskabet sidestilles med, ikke er den treårige aftales budget, men et nyt budget (og dermed ændrede planer) udarbejdet i august 2015 som oplæg til møde i Kulturstyrelsen den 1. september (deltagere fra Kulturstyrelsen: Henrik Wenzel Andreasen og Lars W. Westermann) i anledning af Meridianos akutte vanskelige likviditetsforhold). Det her indsendte regnskab følger i overvejende grad det budget som undertegnede fremlagde på mødet. Eller rettere: regnskabet er faktisk betydeligt bedre end det 'minimumsbudget', som blev fremlagt. Dermed har det dog ikke resulteret i et egentligt overskud. Indtægter, som vi på daværende tidspunkt ikke turde regne for sikre og derfor ikke blev medtaget, er, i det omfang de alligevel er blevet realiseret, blevet brugt til især at forbedre ansættelsesforholdene, som, generelt er blevet ganske ugunstige, idet eksempelvis det faste team nu ikke længere kan ansættes på helårsbasis.

Her ved afslutningen på den treårige periode er det relevant at forholde sig til de strategiske indsatsområder og mål, som blev nedfældet i aftalen.

Meridiano har formået at fastholde teatrets profil med produktioner både til børn og voksne. På voksenteaterområdet gælder det den dansk-japanske co-produktion 'Baku', som således også bidrog til et andet af vores indsatsområder, nemlig international kulturel udveksling.

'Baku' havde premiere på Horsens Teaterfestival i september måned og turnerede derefter i oktober til Japan, hvor den blev præsenteret i Shizuoka og Osaka. Forestillingen var oprindeligt tænkt for målgruppen voksne og unge over 13 år. Vi må dog erkende, at forestillingen overvejende henvender sig til et voksent publikum og unge over 16 år, hvorfor skolesalg med forestillingen endnu ikke har båret frugt.

På børneteaterområdet lykkedes det os ekstraordinært i sæson 14/15 at producere juleforestillingen 'Englene i Sneen', som nu på tredje år spiller fra slut november og op til jul.

De første to år i Gentofte i samarbejde med pop-up teatret 'Filiorum' og i år på Folketeatret med meget velbesøgte forestillinger.

Meridiano modtog i øvrigt i 2015 HORSENS BØRNETEATERPRIS pris for både at favne geniet og det stærke kollektiv og for at have skabt et unikt og universelt tilgængeligt kunstnerisk udtryk.

Hvad angår visionen om at opnå en lokal forankring må vi fortsat erkende, at målet ligger langt udenfor rækkevidde. I forlængelse af vores resultatløse tiltag for at opnå en status i Gentofte Kommune valgte vi at bakke op om det omtalte initiativ 'Filiorum' i kommunen. Så vidt vi kan bedømme, har dette initiativ høstet stort set samme negative erfaringer med kommunen, som Meridiano opnåede.

I skrivende stund har vi ikke fået støbt nye kugler.

Med disse ord indsendes årsregnskabet med forventning om at det kan godkendes af Slots- og Kulturstyrelsen.

Med venlig hilsen

Poul Richard Pedersen